

Комитет образования города Курска
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным
изучением отдельных предметов №7 имени А.С. Пушкина»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета школы
Протокол № 11 от 25.05.2023

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБОУ СОШ с УИОП № 7
им. А. С. Пушкина г. Курска

О. М. Шеверева
Приказ № 165 от 25.05.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГЛОРИЯ»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Составила:
Кркаян Ирина Львовна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2023 г.

Оглавление

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель программы.....	4
1.3. Содержание программы	5
1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	5
1.3.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	10
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов.....	11
2.3. Методическое обеспечение программы	14
2.4. Условия реализации программы.....	15
2.5. Рабочая программа воспитания	16
Список используемой литературы.....	18

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 31.07.2020 г.);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении проектированию, реализации и оценке общеобразовательных программ»

- Уставом МБОУ СОШ с УИОП №7 им. А.С. Пушкина.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца» имеет **художественную направленность**.

Программа направлена на вооружение учащихся знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровней развития.

Занятия хореографией позволяют восполнить дефицит движений и содействуют решению проблем гиподинамии, что подчеркивает **актуальность** данной программы, которая так же способствует развитию грации, осанки, красоты тела.

Отличительная черта этой программы в ее доступности и заключается в том, что уже через несколько месяцев учащиеся овладевают минимальными навыками танца и способны показать своё умение на различных праздниках и конкурсах, проведение которых вносит в процесс обучения элементы соревнования, работу на результат. Программа в соответствии со стратегией образовательного процесса включает в себя изучение взаимосвязанных и дополняющих друг друга направлений деятельности.

Уровень программы – базовый.

Объем и срок освоения программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 216 ч. в год; срок освоения программы – 1 год.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся. Наиболее благоприятным для развития многообразных способностей и качеств является период интенсивного развития в возрасте 7 – 14 лет. Именно в этот период развиваются гибкость, подвижность суставов, скоростно-силовые качества, память, внимание, воображение, чувство ритма и другие качества, необходимые для занятий в кружке.

Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная.

1.2. Цель программы

Цель программы – художественно-эстетическое воспитание и развитие гармоничной личности ребенка посредством хореографии.

Образовательно-предметные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать чувство темпа и ритма, умение двигаться в такт с музыкой.

- Формировать координацию, гибкость, пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве и умению работать с партнером, группой партнеров.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Формировать выносливость, силу и ловкость, быстроту реакции.

Компетентностные:

- Познакомить учащихся и историей танца, с истоками появления современной хореографии.
- Познакомить с разнообразными стилями музыки.
- Углубить и расширить средствами танца знания учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора.

Личностные:

- Воспитывать у детей устойчивый интерес к занятиям танцем, физическому развитию и самосовершенствованию
- Формировать привычку к здоровому образу жизни.
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим – доброжелательность, отзывчивость, чувство товарищества
- Воспитывать волевые качества характера – настойчивость, терпение, стремление к успеху, самодисциплину.
- Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца» 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Инструктаж. Введение в образовательную программу.	2	1	3	Беседа

2.	Разминка	8	24	32	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов
3.	Азы хореографии	8	24	32	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов
4.	Темпоритм	6	20	26	Прослушивание. Исполнение упражнений
5.	Ориентация в пространстве	6	18	24	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов
6.	Изучение отдельных элементов танца	10	25	35	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов
7.	Игровые технологии	4	12	16	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений
8.	Постановочная работа	8	24	32	Исполнение пройденных элементов
9.	Концертная и конкурсная деятельность	-	8	8	Участие в концертах и конкурсах
10.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация учащихся	-	8	8	Открытое занятие, отчетный концерт, тестирование
	Итого:	52	164	216	

1.3.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца» 1 года обучения

1. Инструктаж. Введение в образовательную программу.

Теория: Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности, по правилам поведения на занятиях, в танцевальном зале.

Практика: Беседа «Планы и задачи на предстоящий год», игры для создания доверительных отношений в группе, игры, направленные на лидерские качества.

Форма контроля – беседа.

2. Разминка: шагово-беговые упражнения, комплекс ритмических движений.

Форма контроля – наблюдение, практическое исполнение упражнений и элементов.

3. Азы хореографии:

- поклон (приветствие, прощание).
- разучивание позиций ног (I, II, III, VI).
- разучивание позиции рук (подготовительная, I, II, III)
- постановка корпуса, головы.

Форма контроля – наблюдение, практическое исполнение упражнений и элементов.

4. Темпоритм:

- знакомство с понятиями такт, затакт, темп, музыкальный размер, музыкальные акценты, ритмический рисунок.

- упражнение на темпоритм: ритмические, ударные, хлопковые упражнения (стоя в круге, сидя, в движении).

- музыкальный размер 4/4 (считать по 4), 2/4 (считать по 2), 3/4 (считать по 3) выражать хлопками.

- сильный хлопок на 1 долю.

- различные варианты хлопковых комбинаций.

- упражнения на определение характера музыки.

Форма контроля – прослушивание, исполнение упражнений.

5. Ориентация в пространстве. Упражнения на ориентацию в пространстве. Знакомство с понятиями:

- линия танца, стать лицом по линии танца (спиной);
- ход танца по кругу (против хода часовой стрелки);
- лицом к центру (лицом);
- круг (сужение, расширение);
- линии, круги, диагонали, змейки, колонны;
- различение право-лево, вперед-назад;
- рисунок танца;
- свободное размещение по залу с последующим возвращением на места;
- построение парами, тройками
- повороты на 45°, 90°, 180°, 360°, «держим точку».
- фигурная маршировка, перестроения.

Форма контроля – наблюдение, практическое исполнение упражнений и элементов.

6. Изучение отдельных элементов танца. Шаги:

- бытовой
- легкий шаг с носка (танцевальный)
- шаг на полупальцах
- легкий бег
- шаг с подскоком
- боковой подскок (галоп)
- русский переменный
- шаг польки (в народной манере)
- галоп
- шаг полонеза
- шаг мазурки.

Поклоны:

- простой
- поясной

- реверанс.

Бег:

- сценический
- на полупальцах
- легкий шаг (ноги назад)
- на месте.

Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца, освоение поз и движений, характерных для народно-стилизованного танца, освоение поз и движений, характерных для бального танца.

Форма контроля – наблюдение, практическое исполнение упражнений и элементов.

7. Игровые технологии:

- игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение
- игры, развивающие концентрацию внимания
- игры, развивающие артистичность
- игры, развивающие творческие способности
- игры, развивающие ритмический слух
- игры, развивающие координацию
- двигательная импровизация под музыку заданных образов.

Форма контроля – наблюдение, практическое исполнение упражнений и элементов.

8. Постановочная работа:

- постановка танцевальных номеров ко Дню знаний
- постановка танцевальных номеров ко дню рождения города Курска
- постановка танцевальных номеров ко дню Царскосельского лицея
- постановка танцевальных номеров ко дню встречи выпускников
- постановка танцевальных номеров к городскому открытому
- постановка конкурсу детского творчества «Соловьиный перезвон»
- постановка танцевальных номеров ко Дню Победы
- постановка танцевальных номеров к последнему звонку
- постановка танцевальных номеров к выпускным вечерам.

Форма контроля – исполнение пройденных элементов.

9. Концертная и конкурсная деятельность:

- выступление на Дне знаний
- выступление на дне рождения города Курска
- выступление на дне Царскосельского лицея
- выступление на дне встречи выпускников
- выступление на городском открытом православном конкурсе детского творчества «Соловьиный перезвон»
- выступление на Дне Победы
- выступление на последнем звонке
- выступление на выпускных вечерах
- участие в городских и международных конкурсах.

Форма контроля – участие в концертах и конкурсах.

10. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация учащихся:

- подведение итогов работы за год.
- открытое занятие.

Форма контроля – открытое занятие, отчетный концерт, тестирование.

1.4. Планируемые результаты

Образовательно-предметные:

- знать основные танцевальные направления данной программы;
- уметь применять теоретические знания на практике.

Компетентностные:

- развитие умственной и физической работоспособности с учётом индивидуальных физических возможностей ребёнка;
- освоение приемов сценической выразительности и актёрского мастерства;
- сформированный устойчивый интерес к искусству и занятиям хореографией.

Личностные:

- привита культура личности обучающегося средствами хореографического искусства;
- привита гражданская позиция и чувство патриотизма;
- сформированы такие качества личности как самостоятельность, ответственность, терпение и настойчивость в достижении цели.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.

Приложение №1.

2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов

Для успешной реализации программы используются следующие виды контроля: входящий, текущий и промежуточный.

Входящий контроль проходит в форме беседы.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах: подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности учащихся педагогом посредством наблюдения; проведение занятия в форме просмотра работы всей группы с оценкой выразительности, музыкальности и артистизма исполнения, опрос по владению терминологией изученных движений, тестирование.

Промежуточный контроль (аттестация) проходит в следующих формах: участие в концертах, праздничных мероприятиях, в фестивалях, конкурсах различного уровня, тестирование по определению уровня освоения программы.

Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. А для оценивания уровня воспитанности используется диагностика по методике Капустиной.

Система диагностики по Программе

Год обучения	Вид контроля	Дата	Форма диагностики
1	Входящий	сентябрь	Беседа, наблюдение
	Текущий	Декабрь	Открытое занятие
	Промежуточный	май	Открытые занятия, беседы, опрос, тестирование, отчетный концерт

Оценочные качества и критерии результативности программы

Критерии	Степень выраженности оценочного качества	Количество баллов
----------	--	-------------------

<p>Теоретические знания Знание терминологии и хода занятия</p>	<p>Высокий уровень: учащийся знает основную терминологию классического танца и порядок их выполнения.</p> <p>Средний уровень: учащийся хорошо знает терминологию, но плохо запомнил последовательность или наоборот.</p> <p>Низкий уровень: плохо запомнил и регулярно путается в терминологии и последовательности выполнения хореографических элементов.</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>
<p>Практические знания Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p>	<p>Высокий уровень: учащийся музыкально исполняет движения экзерсиса у станка и на середине зала (у него развито чувство ритма: он безошибочно вступает и заканчивает танцевальные движения в соответствии с музыкальной фразой).</p> <p>Средний уровень: иногда неуверенно исполняет движения – торопится или опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. С трудом вступает на нужную долю такта.</p> <p>Низкий уровень: не чувствует ритм и темп музыки. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>
<p>Учебнокоммуникативные умения Умение слушать педагога, адекватно относиться к критике или похвале, организационная активность</p>	<p>Высокий уровень: адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу).</p> <p>Средний уровень: адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу).</p> <p>Низкий уровень: учащийся не адекватно воспринимает информацию педагога (не</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>

	понимает, о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу)	
--	---	--

Творческие навыки	Высокий (творческий) уровень: учащийся любые задания выполняет с элементами творчества.	11-15
	Средний (репродуктивный) уровень: учащийся выполняет задания на основе образца.	6-10
	Низкий уровень: учащийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий.	1-5
Умение выступать перед зрителями	Высокий уровень: учащийся с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене – эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью передает навыки и умения.	11-15
	Средний уровень: учащийся любит выступать, на сцене умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется.	6-10
	Низкий уровень: учащийся стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не выступать (болит живот или голова и т.д.)	1-5

Степень участия в концертах и конкурсах	Высокий уровень: учащийся не пропускает репетиции без уважительной причины и с удовольствием выступает на концертах любого ранга, а также участвует в конкурсах и смотрах любого ранга.	11-15
	Средний уровень: учащийся почти не пропускает репетиции, но избирательно относится к изучению концертных номеров и участию в концертах, а также участвует в локальных и городских конкурсах и смотрах.	6-10
	Низкий уровень: репетиции посещает плохо, не любит выступать на концертах и конкурсах.	1-5
Организационные умения и навыки Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности	Высокий уровень: соблюдает постоянно все правила в полном объеме, т.е. освоил весь объем навыков.	11-15
	Средний уровень: стремится соблюдать правила, т.е. объем усвоенных навыков составляет более ½.	6-10
	Низкий уровень: соблюдает правила не в полной мере, т.е. объем усвоенных навыков составляет менее ½.	1-5
Личностные качества ребенка Способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение занятия, преодолевать трудности.	Высокий уровень: терпения хватает на все занятие.	11-15
	Средний уровень: терпения хватает больше, чем на ½ занятия.	6-10
	Низкий уровень: терпения хватает менее, чем на ½ занятия.	1-5

2.3. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии: технология группового обучения, технологии коллективной творческой деятельности, игровая технология здоровье сберегающая, индивидуально – дифференцированный подход.

Методы обучения:

Наглядный:

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- дидактическая игра.

Словесный. Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Практический. В его основе лежит многократное повторение и отработка движений. Анализ конкретной ситуации, создание ситуации успеха, метод рефлексии.

Алгоритм учебного занятия:

Любое занятие может состоять из нескольких обязательных структурных элементов:

- приветствие: поклон, проверка отсутствующих, настрой на работу;
- сообщение новых знаний или постановка проблемы: сообщается тема занятия, цель и задачи;
- практическая работа: вводный инструктаж, показ и выполнение материала;
- подведение итогов: закрепление пройденного материала, рефлексия, задание на дом (при необходимости).

Типы и формы учебных занятий: учебное занятие; занятие-игра; открытое занятие; занятие-экскурсия.

Дидактические материалы: наглядные пособия: видеоматериалы занятий, отчетных концертов, шоу-программ.

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимы:

- Просторный специализированный зал с зеркалами, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- Хореографические станки;

- Музыкальный центр;
- Телевизор;
- Костюмы для выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях;

Тренировочная форма: гимнастический купальник, балетные туфли, лосины.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования – Кркоян Ирина Львовна.

Информационное обеспечение.

Наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

2.5. Рабочая программа воспитания

Цель – развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно - нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности и возрастосообразности.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает обучающемуся адаптироваться в новом коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в подрастающем поколении уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

- развивает в обучающихся психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей обучающегося.
- осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, самостоятельности и личностному самоопределению.

Список используемой литературы

1. Баранова О.Г., Зимина Т.А. и др. Русский праздник. – Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб.: Искусство – СПб, 2001.
2. Зацепина К. и др. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 1976.
3. Пшеницина Н.А. Времена года (песни, пословицы, приметы, загадки на уроках в нач. школе) – М.: Владос, 2001.
4. З.Я. Роот. Танцы в начальной школе-М: Айрис Пресс,2006.
5. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
6. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
7. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
8. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
9. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
10. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
11. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
12. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
13. Шевандрин Н. И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности / Н. И. Шевандрин. — М., 2008.
14. Раевская Т.Е. Музыкально-двигательные упражнения. М.: «Просвещение»-2006.

Приложение №1.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество академических часов			Форма аттестации/ контроля	Информация об использовании по каждой теме ЭОР (ЦОР)	Воспитательный компонент
		Всего	Теория	Практика			
1.	Инструктаж. Введение в образовательную программу.	3	2	1	Беседа		
2.	Разминка. 2.1. Шагово-беговые упражнения. 2.2. Комплекс ритмических движений	32	8	24	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов		
3.	Азы хореографии. 3.1. Поклон (приветствие, прощание). 3.2. Разучивание позиций ног (I, II, III, VI). 3.3. Разучивание позиции рук (подготовительная, I, II, III)	32	8	24	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов		

	3.4. Постановка корпуса, головы.					
4.	<p>Темпоритм.</p> <p>4.1. Знакомство с понятиями такт, затакт, темп, музыкальный размер, музыкальные акценты, ритмический рисунок.</p> <p>4.2. Упражнение на темпоритм: ритмические, ударные, хлопковые упражнения (стоя в круге, сидя, в движении).</p> <p>4.3. Музыкальный размер 4/4 (считать по 4), 2/4 (считать по 2), 3/4 (считать по 3) выразить хлопками.</p> <p>4.4. Сильный хлопок на 1 долю. Различные варианты хлопковых комбинаций.</p> <p>4.5. Упражнения на определение характера музыки.</p>	26	6	20	<p>Прослушивание.</p> <p>Исполнение упражнений</p>	
5.	<p>Ориентация в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лицом к центру (лицом); - круг (сужение, расширение); - линии, круги, диагонали, змейки, колонны; - различение право-лево, вперед-назад; 	24	6	18	<p>Наблюдение.</p> <p>Практическое исполнение упражнений и элементов</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - рисунок танца; - свободное размещение по залу с последующим возвращением на места; - построение парами, тройками. Повороты на 45°, 90°, 180°, 360°, «держим точку». Фигурная маршировка, перестроения.					
6.	Изучение отдельных элементов танца. Шаги: <ul style="list-style-type: none"> - бытовой - легкий шаг с носка (танцевальный) - шаг на полупальцах - легкий бег - шаг с подскоком - боковой подскок (галоп) - русский переменный - шаг польки (в народной манере) - галоп - шаг полонеза - шаг мазурки. Поклоны: <ul style="list-style-type: none"> - простой - поясной - реверанс. Бег:	35	10	25	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов	

	<ul style="list-style-type: none"> - сценический - на полупальцах - легкий шаг (ноги назад) - на месте. <p>Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца, освоение поз и движений, характерных для народно-стилизованного танца, освоение поз и движений, характерных для бального танца.</p>				
7.	<p>Игровые технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение - игры, развивающие концентрацию внимания - игры, развивающие артистичность - игры, развивающие творческие способности - игры, развивающие ритмический слух - игры, развивающие координацию - двигательная импровизация под музыку заданных образов. 	16	4	12	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов

8.	<p>Постановочная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка танцевальных номеров ко Дню знаний - постановка танцевальных номеров ко дню рождения города Курска - постановка танцевальных номеров ко дню Царскосельского лица - постановка танцевальных номеров ко дню встречи выпускников - постановка танцевальных номеров к городскому открытому конкурсу детского творчества «Соловьиный перезвон» - постановка танцевальных номеров ко Дню Победы - постановка танцевальных номеров к последнему звонку - постановка танцевальных номеров к выпускным вечерам. 	32	8	24	Исполнение пройденных элементов.	
9.	<p>Концертная и конкурсная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выступление на Дне знаний - выступление на дне рождения города Курска - выступление на дне Царскосельского лица - выступление на дне встречи 	8	-	8	Участие в концертах и конкурсах.	

	<p>выпускников</p> <ul style="list-style-type: none"> - выступление на городском открытом православном конкурсе детского творчества «Соловьиный перезвон» - выступление на Дне Победы - выступление на последнем звонке - выступление на выпускных вечерах - участие в городских и международных конкурсах. 				
10.	<p>Итоговое занятие. Промежуточная аттестация учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подведение итогов работы за год. - открытое занятие. 	8	-	8	Открытое занятие, отчетный концерт, тестирование