


Комитет образования города Курска
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным
изучением отдельных предметов №7 имени А.С. Пушкина»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета школы
Протокол № 11 от 25.05.2023

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБОУ СОШ с УИОП № 7
им. А. С. Пушкина г. Курска


О. М. Шеверева
Приказ № 165 от 25.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет
Срок реализации: 1 год

Составил:
Мозгов Иван Алесеевич,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2023 г.

Оглавление

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»	2
1.1. Пояснительная записка	2
Нормативно-правовая база	2
Направленность программы	3
Актуальность программы	3
Отличительные особенности программы:	3
Уровень программы, условия зачисления	4
Объем и срок освоения программы	4
Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся. Адресат программы	4
Форма организации образовательного процесса:	5
Особенности организации образовательного процесса	5
Наполняемость учебных групп по годам обучения:	6
1.2. Базовый уровень программы	6
Учебный план 1-го года обучения	7
Содержание учебного плана 1 год обучения	8
Раздел 1. Вводное занятие. 2 часа	8
Раздел 2. Работа над накоплением репертуара. 2 часа	8
Раздел 3. Основы музыкальной грамоты. 12 часов	8
Раздел 4. Работа над постановкой голоса	9
Раздел 5. Музыкальный инструмент	9
Раздел 6. Инструментальный ансамбль. Работа с репертуаром	9
Раздел 7. Репетиционная работа	10
Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность	10
Раздел 9. Повторение пройденного материала	10
Раздел 10. Обобщение пройденного материала	10
Учебный план	10
2-й год обучения	10
Содержание учебного плана 2 год обучения	11
Раздел 1. Вводное занятие	11
Раздел 2. Работа над накоплением репертуара	11
Раздел 3. Основы музыкальной грамоты	11
Раздел 4. Работа над постановкой голоса	11
Раздел 5. Музыкальный инструмент	12
Раздел 6. Инструментальный ансамбль. Работа с репертуаром	12
Раздел 7. Репетиционная работа	12
Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность	12
Раздел 9. Повторение пройденного материала	12
Учебный план 3-й год обучения	13
Содержание учебного плана	14
Раздел 1. Вводное занятие	14
Раздел 2. Работа над накоплением репертуара	14
Раздел 3. Музыкальная грамота	14
Раздел 4. Работа над постановкой голоса	14
Раздел 5. Музыкальный инструмент	14

Раздел 6. Инструментальный ансамбль.....	15
Раздел 8. Репетиционная работа.....	15
Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность.....	15
Раздел 10. Повторение пройденного материала.....	15
Раздел 11. Обобщение пройденного материала.....	15
1.3. Планируемые результаты.....	15
Образовательно-предметные результаты.....	15
Компетентностные результаты.....	16
Личностные результаты.....	17
Оценка результатов обучения.....	17
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	17
2.1. Календарный учебный график.....	17
Материально-технические условия.....	32
Кадровые условия.....	32

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база. Программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 31.07.2020 г.);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении проектированию, реализации и оценке общеобразовательных программ»

- Уставом МБОУ СОШ с УИОП №7 им. А.С. Пушкина.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пушкинский гамбит» имеет художественную направленность

Коллективное музицирование прочно вошло в концертную практику и музыкальный быт, став самостоятельной жизнеспособной формой. В настоящее время вокальное и инструментальное творчество – наиболее востребованная форма активного приобщения детей к музыкальному искусству, одно из средств разностороннего развития обучающихся – музыкально-творческого и личностного. Важнейшим моментом является то, что правильное обучение пению с детства есть наиболее эффективная форма тренировки голосового

аппарата, развития дыхания и охраны голоса, а пение в ансамбле – одна из форм творческого взаимодействия. Освоение игры на музыкальных инструментах дает детям еще одну возможность реализовать творческие способности.

Воспитание детей на культурных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического развития подрастающего поколения. Вокально-инструментальный ансамбль дает возможность воздействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив, так как в ансамбле развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус обучающихся, а также создаются условия для выработки внимания, усидчивости, дисциплины, воли, серьезного отношения к порученному делу, определенных норм поведения, общения со сверстниками.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее - Программа) «Вокально-инструментальный ансамбль» имеет художественную направленность

Дополнительное художественное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившаяся в современном российском обществе. Оно социально востребовано, поскольку включает в себя все разнообразие направлений, обеспечивающих интересы детей всех возрастов, позволяет внедрять самые современные методы обучения, развития и воспитания, основанные на гуманистических ценностях педагогики сотрудничества.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена детским и родительским спросом и состоит в том, чтобы своевременно обеспечить потребности детей в реализации их творческих и музыкальных способностей.

Программа ориентирована на эффективное решение актуальных запросов ребенка и соответствие современным требованиям модернизации системы образования таким образом, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к музыкальному искусству, мог овладеть умениями и вокально-инструментальными навыками, самореализоваться в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние через музицирование, в том числе и в группе. Программа направлена на развитие творческих навыков обучающихся и умение применять свои знания в среде сверстников, социализацию личности через ансамблевое инструментальное и вокальное исполнительство. В программе предусматривается и усвоение теоретических знаний, и формирование деятельностно-практического опыта обучающихся.

Отличительные особенности программы:

Уровень сложности – стартовый.

В процессе освоения программы, учащиеся активно работают над творческими заданиями и проектами, используя справочную литературу, Интернет-ресурсы. Содержание программы обеспечивает для учащихся возможность ведения на занятиях продуктивных дискуссий, самоконтроль деятельности и самооценку результатов. Практическая часть органично сопряжена с теорией: системой бесед, рассказов и объяснений педагога, расширяющих общий кругозор учащихся в области истории музыки, в области современных направлений и тенденций мира музыки, уточняющих их представления о возможностях, востребованности и вариативности музыкальных инструментов. Музицирование в рамках творческих заданий и проектов сопровождается прохождением соответствующих

образовательных маршрутов, в результате которых реализуются элементы самообразования и расширение культурного кругозора учащихся.

В рамках данной программы предусмотрена возможность предоставления дополнительных часов для индивидуальных занятий с особо одаренными детьми.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество.

При этом используется принцип: **«Главное – не сообщить и оставить информацию, а передать способ работы».**

Образовательный процесс, организованный в рамках данной программы дополнительного образования имеет развивающий характер (т.е. направлен на развитие у детей природных задатков и интересов); разнообразен как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию; базируется на развивающих методах обучения детей, основывается на социальном заказе общества. Занятия предполагают разностороннюю работу с обучающимися: развитие музыкального слуха (ритмического, гармонического, звуковысотного, внутреннего, мелодического), образного мышления и овладение навыками игры на музыкальных инструментах. Важнейшее место в программе занимает обучение детей сценической культуре, умению раскованно чувствовать себя на сцене, формирование у них художественного вкуса и способности к самостоятельному творчеству.

Уровень программы, условия зачисления.

Программа «Инструментальный ансамбль» реализуется на базовом уровне

На 1 год обучения принимаются все желающие, имеющие первичные навыки, позволяющим ребенку с начальными музыкальными знаниями успешно освоить материал программы и не обучаться на стартовом уровне.

На 2 и 3 год обучения допускается дополнительное зачисление учащихся по результатам мониторинга, который определяет, насколько степень подготовки учащихся и уровень проявления компетенций соответствует планируемым результатам освоения теории и практики базовому уровню обучения. Наличие способностей, уровень мотивации (высокий, достаточный), личностные качества выявляется через собеседование, опрос.

Объем и срок освоения программы. Программа «Вокально-инструментальный ансамбль» разработана на 3 года обучения. Количество часов каждого года обучения – 144 часа.

Общий объем программы: $144 \times 3 = 432$ часа.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся. Адресат программы.

Дети от 11 до 16 лет, способные выполнять требования программы. При реализации программы учитываются возрастные, индивидуальные психологические особенности ребенка и уровень подготовленности.

Учащиеся подросткового возраста (11-16 лет). Признаком возраста 11-16 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство

«взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Форма обучения - очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, в разновозрастных учебных группах с постоянным составом учащихся, индивидуальная (возможно введение дополнительных часов для занятий с особо одаренными детьми по индивидуальному образовательному маршруту). Для отработки специальных навыков предусмотрены занятия с обучающимися индивидуально или по подгруппам (2-6 человек) в пределах одного занятия.

Формы проведения занятий: беседа, теоретическое занятие, практическое занятие, конкурс, игра, открытое занятие, репетиция, концерт, праздничное мероприятие.

Виды обучения:

Основной вид деятельности в творческом объединении - учебно-практическая деятельность.

- На занятиях используются такие формы работы:
- индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий).
- групповая, которая предполагает наличие системы «руководитель-группа-обучающийся». парная, которая может быть представлена динамическими парами или парами сменного состава.
- коллективная, где действует такое разделение труда, которое учитывает интересы и способности каждого обучающегося, дает возможность проявить себя в общей деятельности, где есть взаимный контроль перед группой. Обучающиеся оказывают друг другу взаимную помощь и поддержку.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная в рамках учреждения. Обучающиеся являются основным составом объединения. На первый год обучения зачисляются дети от 11 до 14 лет, имеющие достаточные знания, умения, навыки для освоения программы базового уровня и успешно прошедшие входной мониторинг.

На 2 и 3 год обучения допускается дополнительное зачисление учащихся по результатам мониторинга, который определяет, насколько степень подготовки учащихся и уровень проявления компетенций соответствует планируемым результатам освоения теории и практики базовому уровню обучения. Наличие способностей, уровень мотивации (высокий, достаточный), личностные качества выявляется через собеседование, опрос.

Содержание и материал данной программы организован в соответствии с базовым уровнем сложности. Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний; гарантированно обеспечивают целостную картину в рамках содержательно-тематического направления программы.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования и возрастом обучающегося.

В концептуальной основе программы - опора на положение о субъект-субъектном взаимодействии взрослого и ребенка, где каждый из участников образовательного процесса остается субъектом своей деятельности на основе сотрудничества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальный ансамбль» обеспечивает формирование компетенций в творческой деятельности и развитие специальных вокальных и инструментальных навыков обучающихся, подчеркивает важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения через реализуемые в программе формы, методы и средства работы с детьми в соответствии с целями и задачами программы.

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу; на кроссплатформенной системе мгновенного обмена сообщениями с функциями VoIP, позволяющей обмениваться текстовыми, голосовыми и видео сообщениями, стикерами и фотографиями, файлами разных форматов мессенджера Telegram;

Группы разновозрастные с разницей в возрасте 1-3 года. Группы формируются по следующим возрастным категориям:

- первый год обучения учащиеся – 11-14 лет, второй год – 12-15 лет, третий год – 13-16 лет.

Наполняемость учебных групп по годам обучения:

- 1 года обучения – 12-15 человек,
- 2 года обучения – 10-15 человек
- 3 года обучения – 10-12 человек

Режим работы 2 раза в неделю по 2 часа (академический час – 40 минут, перерыв 10 мин).

Для особо одаренных детей, детей с особенностями развития может быть разработана индивидуальная образовательная траектория.

1.2. Базовый уровень программы.

Цель: развитие творческой самостоятельности и мастерства учащихся средствами освоения современных подходов в декоративно-прикладном творчестве. Освоение знаний, умений и навыков изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества на основе включения обучающегося в разнообразные виды деятельности (познавательной, трудовой, художественной, общественной, ценностно-ориентационной, коммуникативной).

Задачи программы:

Достижению поставленной цели способствует решение ряда педагогических задач.

Обучающие задачи:

- познакомить с техникой безопасности и гигиеной рабочего места;
- познакомить с музыкальными инструментами;
- обучить навыкам игры на различных музыкальных инструментах;
- сформировать основы музыкально-теоретических знаний и навыков;
- обучить приемам сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние;
- сформировать навыки осмысленного сольного, ансамблевого исполнения мелодии;

- сформировать умения аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также исполнительской трактовки музыкального произведения;
 - сформировать активный словарь по специальной терминологии; **Компетентностные задачи:**
 - учить самостоятельной организации учебной деятельности;
 - учить самостоятельному целеполаганию и планированию;
 - поддерживать стремление к преодолению импульсивности и самоконтролю;
 - учить рефлексии, оценке и самооценке результатов деятельности;
 - учить соотносить результаты своей деятельности с поставленной целью; □ развивать способности к логическим рассуждениям и выявлению причинноследственных связей;
 - учить способам поиска, выделения, анализа, структурирования нужной информации;
 - развивать умение выделять главное в потоке информации;
 - формировать умение ориентироваться в освоенной системе знаний;
 - формировать и развивать умение ставить и решать проблему при освоении нового знания;
 - учить переносить приобретенные знания и умения в образовательное пространство и повседневную жизнь;
 - учить преобразовывать информацию из одного вида в другой;
 - поддерживать стремление к освоению картины мира на основе межпредметных связей (литература, история музыки);
 - поддерживать стремление к продуктивной работе в группе, к коллективной творческой деятельности;
 - поддерживать стремление к бесконфликтному взаимодействию в коллективе.
- Личностные задачи:**
- развивать любознательность и познавательную активность;
 - развивать внимание, наблюдательность, музыкальную память;
 - развивать способность к анализу и синтезу объектов окружающего мира;
 - развивать чувство музыкальной гармонии;
 - развивать мелкую и общую моторику, тактильную сенсорику;
 - развивать у обучающихся такие психологические особенности как образное и творческое мышление, способность личности к полноценному восприятию и правильному пониманию красоты в искусстве и действительности; □ развивать потребность в самореализации.
 - воспитывать художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему миру;
 - корректировать и поддерживать мотивационную и волевую сферы; □ развивать представления о социальных нормах в межличностном взаимодействии.

Учебный план 1-го года обучения

Таблица №1

№	Название раздела, темы.	Количество часов.			Формы контроля/ аттестации.
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа, опрос

2.	Работа над накоплением репертуара	2		2	Текущий, наблюдение.
3.	Основы музыкальной грамоты	12	10	2	Тест.
4.	Работа над постановкой голоса (дыхание, дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции). Развитие музыкального слуха и голоса. Постановка голоса.	12	2	10	Опрос, наблюдение.
5.	Музыкальный инструмент	34	6	28	Опрос, практическая работа.
6.	Инструментальный ансамбль. Работа с репертуаром	38	4	34	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.
7.	Репетиционная работа	34	4	30	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.
8.	Концертно-исполнительская деятельность.	6		6	Практическая работа.
9.	Повторение пройденного материала.	2		2	Опрос, защита творческих работ.
10.	Обобщение пройденного материала.	2		2	Интеллектуальные и творческие задания.
Всего:		144	28	116	

Содержание учебного плана 1 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. 2 часа.

Теория: знакомство с программой, правила техники безопасности.

Значение термина «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет и т.д.). Ансамбли с фортепианным сопровождением и без него.

Ансамбль как слитное, слаженное исполнение всех музыкантов, подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

Раздел 2. Работа над накоплением репертуара. 2 часа

Практика: Подбор репертуара и сохранение в репертуаре ранее выученных песен. Эскизное прохождение нового музыкального материала.

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты. 12 часов

Теория: Звук и его разновидности. Лад, (мажор, минор), тональность. Ноты. Аккорды. Виды исполнительской техники. Кварто-квинтовый круг тональностей. Аккорды. Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов и их состав. Трезвучие и его обращения.

Главные трезвучия мажора и минора. Септаккорд и его обращения. Пять видов септаккордов. Простейшие каденции. Отклонение. Модуляция. Органный пункт. Анализ произведений с использованием отклонений, модуляций, органного пункта. Блюз. Гармония и форма. Блюзовые ноты. Использование знания по музыкальной грамоте в вокально-исполнительском творчестве.

Практика: использование знания по музыкальной грамоте при исполнении произведений.

Раздел 4. Работа над постановкой голоса (дыхание, дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции). Развитие музыкального слуха и голоса. Постановка голоса. 12 часов

Теория: Ознакомление обучающихся с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

Практика: Упражнение для развития дыхательного аппарата. Певческая установка. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Овладение навыком нижнереберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки. Понятие «атака звука» как начала пения. Овладение навыком мягкой атаки. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Умение держать микрофон, двигаться с ним по сцене, воспитание навыков владения звуком и умения слушать себя при работе с фонограммой и микрофоном.

Пение вокальных упражнений, попевок в дуэте с педагогом или сверстником, в ансамбле.

Раздел 5. Музыкальный инструмент. 34 часа

Теория: Электрогитара, бас-гитара, клавишные электроинструменты, ударная установка. Техническая характеристика инструментов, устройство, тембровые и динамические возможности. Правила пользования и хранения инструментов.

Практика: Освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, пиццикато, вибрато, тремоло, поджатия струны. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Исполнение различных ритмических рисунков в аккордовом изложении. Практическое изучение гамм, аккордов, каденций, пьес в различных позициях и тональностях. Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава (труба с фортепиано, скрипки с фортепиано, 2-3 гитары, ударные с фортепиано и т.д.). Единовременное начало и окончание игры. Точное выдерживание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Раздел 6. Инструментальный ансамбль. Работа с репертуаром. 38 часов

Теория: Понятие «аккомпанемент». Функция и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом. Сценическая культура, умение раскованно чувствовать себя на сцене, художественный вкус.

Практика: Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпо-ритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочередное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение. Звуковой баланс между инструментами ансамбля, динамическое выделение соло-эпизодов. Разучивание нескольких инструментальных пьес и аккомпанирование солистам-вокалистам, вокальному ансамблю, хору. Чтение нот с листа. Изучение ритмов, наиболее распространенных в современной эстрадной музыке.

Обучение детей сценической культуре, умению раскованно чувствовать себя на сцене, формирование у них художественного вкуса и способности к самостоятельному творчеству.

Раздел 7. Репетиционная работа. 34 часа.

Теория: Особенности репетиционной работы.

Практика: Репетиции эстрадного номера по частям (вокал и инструмент). Репетиции в целом. Работа над единством композиции, воплощением творческого замысла реализуется при участии всего состава.

Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность. 6 часов.

Практика: Выступление на концертах различного уровня, досуговых мероприятиях.

Данная тема предполагает участие обучающихся в конкурсах разного уровня. В случае если конкурсов в течение учебного года меньше, чем количество часов, запланированных по этой теме, оставшиеся часы могут быть распределены по любой из тем учебного плана как практическое занятие, с целью реализации полного объема часов программы соответствующего года обучения.

Раздел 9. Повторение пройденного материала. 2 часа.

Практика: исполнение выученных произведений.

Раздел 10. Обобщение пройденного материала. 2 часа. Выполнение контрольного задания. Концерт. Конкурс.

**Учебный план
2-й год обучения**

Таблица №2

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля /аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа, опрос
2.	Работа над накоплением репертуара	2		2	Текущий, наблюдение
3.	Основы музыкальной грамоты	12	10	2	Тест
4.	Работа над постановкой голоса (дыхание, дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции). Развитие музыкального слуха и голоса. Постановка голоса.	12	2	10	Опрос, наблюдение
5.	Музыкальный инструмент	34	6	28	Опрос, практическая работа.
6.	Инструментальный ансамбль. Работа с репертуаром.	42	4	38	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа

7.	Репетиционная работа.	30	4	26	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.
8.	Концертно-исполнительская деятельность.	6		6	Практическая работа.
9.	Повторение пройденного материала.	2		2	Опрос, защита творческих работ.
10.	Обобщение пройденного материала.	2		2	Интеллектуальные и творческие задания
Всего		144	28	116	

Содержание учебного плана 2 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. 2 часа.

Теория: знакомство с программой, правила техники безопасности. Значение термина «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет и т.д.). Ансамбли с фортепианным сопровождением и без него. Ансамбль как слитное, слаженное исполнение всех музыкантов, подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

Раздел 2. Работа над накоплением репертуара. 2 часа.

Практика: Подбор репертуара и сохранение в репертуаре ранее выученных песен. Эскизное прохождение нового музыкального материала.

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты. 12 часов.

Теория: Звук и его разновидности. Лад, (мажор, минор), тональность. Ноты. Аккорды. Виды исполнительской техники. Кварто-квинтовый круг тональностей. Аккорды. Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов и их состав. Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора. Септаккорд и его обращения. Пять видов септаккордов. Простейшие каденции. Отклонение. Модуляция. Органный пункт. Анализ произведений с использованием отклонений, модуляций, органного пункта. Блюз. Гармония и форма. Блюзовые ноты. Использование знания по музыкальной грамоте в вокально-исполнительском творчестве.

Практика: использование знания по музыкальной грамоте при исполнении произведений.

Раздел 4. Работа над постановкой голоса (дыхание, дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции). Развитие музыкального слуха и голоса. Постановка голоса. 12 часов

Теория: Ознакомление обучающихся с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

Практика: Упражнение для развития дыхательного аппарата. Певческая установка. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Овладение навыком нижнереберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки. Понятие «атака звука» как начала пения. Овладение навыком мягкой атаки. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие

вокального слуха. Умение держать микрофон, двигаться с ним по сцене, воспитание навыков владения звуком и умения слушать себя при работе с фонограммой и микрофоном.

Пение вокальных упражнений, попевок в дуэте с педагогом или сверстником, в ансамбле.

Раздел 5. Музыкальный инструмент. 34 часа

Теория: Электрогитара, бас-гитара, клавишные электроинструменты, ударная установка. Техническая характеристика инструментов, устройство, тембровые и динамические возможности. Правила пользования и хранения инструментов.

Практика: Освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, пиццикато, вибрато, тремоло, поджатия струны. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Исполнение различных ритмических рисунков в аккордовом изложении. Практическое изучение гамм, аккордов, каденций, пьес в различных позициях и тональностях. Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава (труба с фортепиано, скрипки с фортепиано, 2-3 гитары, ударные с фортепиано и т.д.). Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Раздел 6. Инструментальный ансамбль. Работа с репертуаром. 42 часа

Теория: Понятие «аккомпанемент». Функция и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом. Сценическая культура, умение раскованно чувствовать себя на сцене, художественный вкус.

Практика: Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпоритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочередное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение. Звуковой баланс между инструментами ансамбля, динамическое выделение солоэпизодов. Разучивание нескольких инструментальных пьес и аккомпанирование солистам-вокалистам, вокальному ансамблю, хору. Чтение нот с листа. Изучение ритмов, наиболее распространенных в современной эстрадной музыке.

Обучение детей сценической культуре, умению раскованно чувствовать себя на сцене, формирование у них художественного вкуса и способности к самостоятельному творчеству.

Раздел 7. Репетиционная работа. 30 часов

Теория: Особенности репетиционной работы.

Практика: Репетиции эстрадного номера по частям (вокал и инструмент). Репетиции в целом. Работа над единством композиции, воплощением творческого замысла реализуется при участии всего состава.

Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность. 6 часов

Практика: Выступление на концертах различного уровня, досуговых мероприятиях.

Данная тема предполагает участие обучающихся в конкурсах разного уровня. В случае если конкурсов в течение учебного года меньше, чем количество часов, запланированных по этой теме, оставшиеся часы могут быть распределены по любой из тем учебного плана как практическое занятие, с целью реализации полного объема часов программы соответствующего года обучения.

Раздел 9. Повторение пройденного материала. 2 часа

Практика: исполнение выученных произведений.

Раздел 10. Обобщение пройденного материала. 2 часа

Выполнение контрольного задания. Концерт. Конкурс.

Учебный план 3-й год обучения**Таблица №3**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля /аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа, опрос
2.	Работа над накоплением репертуара	2		2	Текущий, наблюдение
3.	Музыкальная грамота	12	6	6	Тест
4.	Работа над постановкой голоса (дыхание, дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции). Развитие музыкального слуха и голоса. Владение голосом.	12	2	10	Опрос, наблюдение
5.	Музыкальный инструмент	24	2	22	Опрос, практическая работа.
6.	Инструментальный ансамбль. Работа с репертуаром.	40	2	38	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
7.	Основы импровизации и создания музыкального произведения	10	2	8	Наблюдение
8.	Репетиционная работа	26	6	20	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.
9.	Концертно-исполнительская деятельность.	10		10	Практическая работа
10.	Повторение пройденного материала	4		4	Опрос, защита творческих работ.
11.	Обобщение пройденного материала	2		2	Интеллектуальные и творческие задания
Всего		144	22	122	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. 2 часа

Теория: знакомство с программой, правила техники безопасности. Ансамбль как слитное, слаженное исполнение всех музыкантов, подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

Раздел 2. Работа над накоплением репертуара. 2 часа

Практика: Подбор репертуара и сохранение в репертуаре ранее выученных песен. Эскизное прохождение нового музыкального материала.

Раздел 3. Музыкальная грамота. 12 часов

Теория: Жанры современной эстрадной музыки (джаз, рок, диско и др.). Виды исполнительской техники. Кварто-квинтовый круг тональностей. Аккорды. Буквенноцифровое и ступеневое обозначение аккордов и их состав. Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора. Септаккорд и его обращения. Пять видов септаккордов. Простейшие каденции. Отклонение. Модуляция. Органный пункт. Анализ произведений с использованием отклонений, модуляций, органного пункта. Блюз. Гармония и форма. Блюзовые ноты.

Практика: Использование знаний по музыкальной грамоте в вокальноинструментальном творчестве.

Раздел 4. Работа над постановкой голоса (дыхание, дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции). Развитие музыкального слуха и голоса. Владение голосом. 12 часов

Теория: Основы вокального искусства, певческие навыки, необходимые в вокальноинструментальной деятельности, пение в ансамбле. Гигиена и охрана голоса.

Практика: Упражнения для развития дыхательного аппарата. Певческая установка. Певческое дыхание. «Атака звука». Владение навыком мягкой атаки. Слуховой контроль, развитие вокального слуха. Работа с микрофоном, владение навыком двигаться с ним по сцене, навыки владения звуком и умение слушать себя при работе с фонограммой и микрофоном.

Пение вокальных упражнений, попевок в дуэте с педагогом или сверстником, в ансамбле.

Раздел 5. Музыкальный инструмент. 24 часа

Теория: Электрогитара, бас-гитара, клавишные электроинструменты, ударная установка. Техническая характеристика инструментов, устройство, тембровые и динамические возможности. Правила пользования и хранения инструментов.

Практика: Владение различными видами техники игры на гитаре: аккордов, арпеджио, легато, баррэ, пиццикато, вибрато, тремоло, реверберация, поджатия струны, удары медиатором, рифф. Исполнение различных ритмических рисунков в аккордовом изложении. Практическое изучение гамм, аппликатура аккордов в открытой позиции Em, E, Am, A, D, Dm, C, G, B7, E7, A7, D7, каденций, пьес в различных позициях и тональностях. Владение различными видами техники игры на ударных инструментах: аппликатура, прием «up-down», синкопа, форшлаг, дробь. Владение различными видами техники игры на клавишных инструментах. Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава (труба с фортепиано, скрипки с фортепиано, 2-3 гитары, ударные с фортепиано и т.д.). Единовременное начало и окончание игры. Точное выдерживание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Раздел 6. Инструментальный ансамбль. Работа с репертуаром. 40 часов *Теория:* Функция и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом. Сценическая культура, умение раскованно чувствовать себя на сцене, художественный вкус.

Практика: Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпо-ритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочередное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение. Освоение навыка быстрой смены гитарных аккордов и наиболее часто употребляемых в рок-н-ролле и джаз-роке ритмических рисунков. Выработка сыгранности всех участников ансамбля с наложением вокала. Звуковой баланс между инструментами ансамбля, динамическое выделение соло-эпизодов. Разучивание нескольких инструментальных пьес и аккомпанирование солистам-вокалистам, вокальному ансамблю, хору.

Чтение нот с листа. Изучение ритмов, наиболее распространенных в современной эстрадной музыке.

Обучение детей сценической культуре, умению раскованно чувствовать себя на сцене, формирование у них художественного вкуса и способности к самостоятельному творчеству.

Раздел 7. Основы импровизации и создания музыкального произведения. 10 часов

Теория: Знакомство с элементами импровизации и создания музыкального произведения. *Практика:* Приобретение навыков импровизации на музыкальных инструментах.

Раздел 8. Репетиционная работа. 26 часов.

Теория: Особенности репетиционной работы.

Практика: Репетиции эстрадного номера по частям (вокал и инструмент). Репетиции в целом. Работа над единством композиции, воплощением творческого замысла реализуется при участии всего состава.

Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность. 10 часов.

Практика: Выступление на концертах различного уровня, досуговых мероприятиях.

Данная тема предполагает участие обучающихся в конкурсах разного уровня. В случае если конкурсов в течение учебного года меньше, чем количество часов, запланированных по этой теме, оставшиеся часы могут быть распределены по любой из тем учебного плана как практическое занятие, с целью реализации полного объема часов программы соответствующего года обучения.

Раздел 10. Повторение пройденного материала. 4 часа *Практика:* исполнение выученных произведений.

Раздел 11. Обобщение пройденного материала. 2 часа Выполнение контрольного задания. Концерт. Конкурс.

1.3. Планируемые результаты.

Образовательно-предметные результаты.

К концу базового уровня программы учащиеся

будут знать:

- информацию об организации и составе рабочего места, о применяемых инструментах и приспособлениях при работе в правила безопасности работы
- основные понятия музыкальной грамоты;
- разновидности стилей, жанров популярной (диско, баллада, рок, др.) и джазовой музыки;

- знать и грамотно исполнять ритмические рисунки: синкопа, триоль.
- этапы подготовки и выполнения творческого проекта.
- знать музыкальные инструменты;
- **учащиеся будут уметь:**
- рационально организовать рабочее место;
- соблюдать правила безопасной работы, гигиены и санитарии;
- находить необходимую информацию в различных источниках;
- использовать найденную информацию при выполнении творческих работ;
- уметь использовать приемы сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние;
- артистично, выразительно, целостно, образно, в характере исполнять музыкальные произведения;
- держать правильно певческую установку;
- правильно владеть вокальными навыками;
- творчески мыслить;
- иметь навыки чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху;
- иметь навыки ансамблевой игры;
- исполнять 6 музыкальных произведений;
- владеть музыкально-теоретическими знаниями в сфере современного музыкального искусства и способами самостоятельного овладения знаниями из различных источников музыкальной информации;
- использовать знания по музыкальной грамоте в творчестве.
- уметь использовать навыки игры на различных музыкальных инструментах;
- уметь выбирать технику исполнения в соответствии с собственным творческим замыслом;
- самостоятельно работать со специальной литературой;
- выбирать необходимую для работы информацию из специализированной литературы и Интернет-ресурсов;

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- самостоятельная организация учебной деятельности;
- самостоятельное целеполагание и планирование;
- стремление к преодолению импульсивности и самоконтролю;
- рефлексия, оценка и самооценка результатов деятельности;
- соотнесение результатов своей деятельности с поставленной целью;
- способность логически рассуждать и выявлять причинно-следственные связи;
- поиск, выделение, анализ, структурирование нужной информации;
- выделение главного в потоке информации;
- ориентирование в освоенной системе знаний;
- способность ставить и решать проблему при освоении нового знания;
- самостоятельный перенос приобретенных знаний и умений в образовательное пространство и повседневную жизнь;
- стремление к освоению картины мира на основе межпредметных связей (литература, история искусств);

- стремление к продуктивной работе в группе, к коллективной творческой деятельности; стремление к бесконфликтному взаимодействию в коллективе.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- наблюдательность, познавательная активность, внимание, музыкальная память;
- потребность в самообразовании;
- целеустремленность, ответственность;
- самостоятельность, способность к волевым усилиям в учебной и практической деятельности;
- способность к анализу и синтезу объектов окружающего мира;
- психологические особенности: образное и творческое мышление, способность личности к полноценному восприятию и правильному пониманию красоты в искусстве и действительности;
- стремление к адекватному восприятию конструктивной критики
- культура общения и поведения в социуме, в коллективе;
- дружелюбное продуктивное взаимодействие в коллективе, стремление не допускать или разрешать конфликты;
- способность к видению, постановке и разрешению проблем в выборе ценностных приоритетов;
- осознанная потребность в здоровом образе жизни
- потребность в переживании ситуации успеха.

Оценка результатов обучения:

Для оценки результатов обучения на базовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 2); мониторинг уровня проявления ключевых компетенций (Приложение 3) мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 4); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 5).

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Таблица №4

№	гр уп пы №	Го д об уч ен ия	Да та за на ча ти ла й	Да та ок за ча ни й	уч Коеб ли ны че х ст не во де ль	Ко уч ли еб ны че х ст дн во ей	Ко уч ли еб ны че х ст ча во со в	Ре за ж ня им ти й	Не пр аз ра дн бо ич дн чи ны е	пр ом еж ат те ст ац ии
---	---------------------	---------------------------------	---	---------------------------------------	---	---	--	--------------------------------------	---	--

1	1	1	10.09.2023	25.05.2024	36	72	144	2 раза в недел ю	04.11.2023; 01,02,03,04,0 5, 06,07.01. 2024г; 23.02.2024г; 08.03.2024г; 01.05,2024г 09.05.2024г	с 15.01.2023 по 29.01.2023 с 15.05.2024 По 24.05.2024 (В соответств ии с расписани ем групп)
---	---	---	------------	------------	----	----	-----	---------------------------	--	--

Рабочая программа (календарно-тематическое планирование) составляется педагогом на текущий год обучения (см. Приложение 1).

2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов

Виды контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, самостоятельная работа учащихся, концерты, защита проектов, конкурсы различного уровня, аналитический материал по результатам самостоятельных работ учащихся, мониторинг учебной эффективности, мониторинг образовательных, компетентностных, личностных результатов обучения.

Формы промежуточной аттестации

Формы аттестации: опрос, тестирование, зачет, самостоятельная творческая работа, проект, концерт, интеллектуальные и творческие игры и задания, творческий отчет.

Аттестация проводится дважды в течение учебного года: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

Оценочные материалы

Для проверки и оценки освоения теории и практики на каждом уровне обучения используются следующие пакеты диагностических методик.

Теория: перечень вопросов и заданий к собеседованиям, опросам, тестированию.

Практика: самостоятельные работы, тематические мини-проекты; итоговые творческие проекты.

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие

внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающегося). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является: содействовать воспитанию у обучающегося ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа. Для проверки знаний, умений и навыков индивидуально обучающегося используются такие виды и методы контроля как:

входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне художественной подготовки обучающегося. Для этого вида контроля используются методы:

- практические (выполнение творческой работы);
- игры: деловые, имитационные, ролевые, драматизации.

- **текущий**, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающегося.

Для этого вида контроля используются такие методы:

- устные (беседа); индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающегося); наблюдения.

тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания обучающегося. Этот вид контроля подготавливает обучающегося к итоговому занятию.

Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (итоговая практическая работа);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного решения познавательной задачи, устранение обнаруженных пробелов).

итоговый, проводимый в конце полугодий, всего учебного года. Здесь проводится выставка работ обучающихся, выполняется итоговая творческая работа.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется анализ и самоанализ работ обучающихся, совместно с педагогом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

Таблица №5

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1.	Входной	педагогические тесты	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.

2.	Текущий	Индивидуальный опрос, тестирование, наблюдение.	Контроль за процессом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых, планируемыми эталонам усвоения.	Коррекция в процессе усвоения знаний, умений, навыков
3.	Тематический	Практическая работа, творческий проект, тестирование.	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4.	Итоговый (промежуточные аттестации)	Индивидуальное тестирование, итоговая практическая работа, концерты обучающихся.	1. Оценка знаний, обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к программным требованиям, оценка уровня подготовки.	Оценка уровня подготовки.

Методическое обеспечение.

Содержание учебного материала Программы дает учащимся достаточные представления о различных видах современного декоративного искусства, о существующих техниках, возможностях и перспективах реализации себя в творческой деятельности.

При реализации данной программы используются элементы **педагогических технологий на основе личностно-ориентированного подхода:**

- личностно-ориентированное обучение;
- технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов);
- групповые технологии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- педагогика сотрудничества («проникающая технология»);
- проблемное обучение;
- коммуникативная технология; _ технологии развивающего обучения; □ технология мастерских.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Выделяют следующие **разновидности** групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные занятия и др.).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить **уровни коллективной деятельности** в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах; □ групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее плодотворно в системе дополнительного образования применяется

Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов).

В основе технологии лежат организационные **принципы**:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых; □ сотрудничество детей и взрослых; романтизм и творчество.
- **Цели технологии:**
- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, произведение, исследование и т.п.)
- воспитания общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Черты технологии творчества:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно;
- педагогика сотрудничества, сотворчества;
- применение методик коллективной работы: мозговая атака, деловая игра, творческая дискуссия;
- стремление к творчеству, самовыражению, самореализации.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях различных форм занятий (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие) и методов обучения (объяснительноиллюстрированный, репродуктивный, метод практических упражнений, метод поисковых решений и т. п.), чаще всего, в их гармоничном сочетании.

- изучение учебного материала предполагает следующие дидактические циклы:
- изучение нового материала;
- применение знаний на практике, формирование практических умений;
- контроль знаний
- в соответствии с этим применяются различные типы учебных занятий.
- изучение и усвоение нового материала (лекции, объяснение, демонстрация и т.д.); □ закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (повторение, обобщение, упражнения, лабораторные работы и др.);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (самостоятельные работы, аукционы, представления и др.).

Каждое занятие включает организационную, теоретическую часть и практическое выполнение задания. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов, инструментов и приспособлений, а также наглядный материал по теме занятия. Теоретическая часть занятия при работе должна быть максимально компактной, включать в себя необходимую информацию. Здесь ребята знакомятся с особенностями и разновидностью изучаемых техник ДПИ, многообразием материалов, инструментов, приспособлений для работы и способов выполнения работ, правилами техники безопасности, оптимальной организацией рабочего места. Практическая часть занимает большую часть времени и является главной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также восприятия репродукций произведений искусства, фотографий, образцов изделий, выполненных педагогом или учащимися прошлых лет, дети выполняют задания, результатом которых становится продукт творческой деятельности – декоративные композиции в соответствии с творческим замыслом каждого ребенка или группы детей (коллективная работа).

Система художественно-творческих заданий позволяет поэтапно формировать у детей чувство гармонии, способность самостоятельно создавать выразительные композиции.

Для воспитания общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи, умения самоанализа своего творчества и уважения к труду и мнению товарищей, в работе кружка запланированы коллективные занятия, коллективный анализ творчества, выставки.

Используется педагогическая технология мастерских, результативность которой заключается в овладении обучающимися творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию.

Среди традиционных форм контроля эффективности образовательного процесса программа предполагает использование игр «критик - оппонент» (один из учащихся «критикует» работу товарища, другой ему оппонирует), «худсовет» (выбирается учащимися), «экскурсовод», «магазин - салон» (назначение цены изделия экспертами).

Наиболее успешным обучающиеся предоставляется возможность вести «мастерклассы» для коллег, демонстрируя свои творческие находки, оригинальные приемы. Современная деятельность учителя и ученика строится на творческой основе, духовном равенстве и межличностном общении.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются *методы и приемы обучения*, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей ребенка:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, анализ картин известных художников);
- практический (упражнения, творческие задания);
- наглядный (работа с иллюстративным материалом, с карточками, просмотр видеозаписей по темам).

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

В процессе реализации программы в основном применяется следующая структура занятия.

I. Организационный этап

Подготовка рабочего места к занятию. Повторение правил техники безопасности.

II. Основной этап

Теоретическая часть. Закрепление изученного материала, повторение. Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа. Просмотр тематических фото и видеоматериалов.

Практическая часть. Выполнение практических заданий, упражнений, тематических работ. Выполнение творческих работ и композиций.

III. Заключительный этап

Просмотры с анализом и обсуждением работ. Саморефлексия учащегося. Подведение итогов занятия.

Типы учебного занятия

Вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний (повторение), занятие по контролю знаний, умений, комбинированное занятие

Алгоритм учебного занятия:

Комбинированное занятие.

- Организационная часть.
- Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания.
- Изложение нового материала.
- Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.

Занятие сообщения и усвоения новых знаний.

- Организационная часть.
- Изложение нового материала и закрепление его.

Занятие повторения и обобщения полученных знаний

Организационная часть.

- Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач.
- Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок.
- Подведение итогов.

Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков.

- Организационная часть.
- Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы.
- Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения.
- Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога.
- Обобщение и оценка выполненной работы.

Занятие применения знаний, умений и навыков.

- Организационная часть
- Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом. Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов.

Дидактические материалы.

Предметно-пространственная среда отвечает требованиям необходимым для выстраивания системы художественно-эстетического образования.

В кабинете имеется все необходимые наглядно-дидактические пособия: методические пособия, объясняющие последовательность работы; Нотные сборники.

- Аудио-и видеозаписи;
- Рисунки «Нотоносец», «Паузы» Схема «Длительности нот» Таблицы «Знаки альтерации», «Знаки сокращенного письма».
- типовые схемы построения аккордов.
- Рисунки «Динамические оттенки».
- МРЗ-диски, аудио-, видеозаписи, сборники песен.
- Нотные сборники. Плакат «Типы дыхания»; «Строение голосового аппарата».

Часто педагог сам выполняет учебные пособия, расширяя и обогащая визуальный ряд занятия, помогая ребенку осмыслить решение той или иной творческой задачи. Самостоятельно выполняя наглядные пособия, преподаватель имеет возможность реализовать свои способности, показать профессионализм и мастерство педагога. К тому же он готовит аудио и визуальный ряд в соответствии с задуманной им самим целью воспитания и обучения, выстраивая методику выполнения задания в соответствии с этой целью. Такие пособия создают авторский ряд конкретного занятия. Кроме того, наглядные пособия, как правило, вызывают неподдельный интерес учеников, для которых являются как бы окном в творческую мастерскую педагога, активизируют творческие силы учащихся, их желание участвовать в сотворчестве.

Этот материал постоянно пополняется и дает возможность вариативно учитывать особенности группы, вносить изменения в содержание и структуру занятия, облегчить подготовку педагогов к занятиям, дает возможность совершенствовать педагогическое мастерство, соблюдать оптимальность содержания занятий (объем, сложность, доступность, научность, метапредметные связи). **1 и 2 год обучения**

Таблица №6

№	Название разделов.	Дидактико-методические материалы.	Типы учебного занятия.	Формы аттестации и отслеживания

				результатов.
1.	Вводное занятие.	Компьютер, учебная доска. Раздаточный материал с тестовыми вопросами, инструкции по технике безопасности, наглядно иллюстративный материал. «Вокальноинструментальный ансамбль». Аудиозаписи.	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Беседа, опрос.
2.	Работа над накоплением репертуара.	Компьютер, учебная доска. Нотные сборники. Аудио-и видеозаписи.	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Текущий, наблюдение.
3.	Основы музыкальной грамоты.	Компьютер, учебная доска. Рисунки «Нотносец», «Паузы» Схема «Длительности	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Тест.

		нот» Таблицы «Знаки альтерации», «Знаки сокращенного письма», типовые схемы построения аккордов. Рисунки «Динамические оттенки», «Ритмические рисунки». Аудиозаписи.	Закрепление знаний и способов деятельности. Комплексное применения знаний и способов деятельности. Комбинированное занятие.	
4.	Работа над постановкой голоса (дыхание, дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции). Развитие музыкального слуха и голоса. Постановка голоса.	MP3-диски, аудио-, видеозаписи, сборники песен. Нотные сборники. Плакат «Строение голосового аппарата». Плакат «Типы дыхания».	Изучение и первичное закрепление новых знаний. Закрепление знаний и способов деятельности. Комплексное применения знаний и способов деятельности. Комбинированное	Опрос, наблюдение.

			занятие.	
5.	Музыкальный инструмент.	<p>Компьютер. Презентации по теме занятий. Папка «Упражнения, гаммы этюды». Словарик «Приемы игры» Таблицы «Виды аккомпанемента», «Схемы построения простых аккордов (Am, A, Dm, D, Em, E, G, C, H)» Словарик «Приемы игры» Таблицы «Виды аккомпанемента», «Схемы построения сложных аккордов с баррэ».</p>	<p>Изучение и первичное закрепление новых знаний Закрепление знаний и способов деятельности Комплексное применения знаний и способов деятельности. Комбинированное занятие.</p>	<p>Опрос, практическая работа.</p>

6.	Инструментальный ансамбль. Работа с репертуаром.	Компьютер. Презентации по теме занятий. Папка «Упражнения, гаммы этюды». Словарик «Приемы игры» Таблицы «Виды аккомпанемента», «Схемы построения простых аккордов (Am, A, Dm, D, Em, E, G, C, H)» Словарик «Приемы игры» Таблицы «Виды аккомпанемента», «Схемы построения сложных аккордов с баррэ».	Изучение и первичное закрепление новых знаний. Закрепление знаний и способов деятельности. Комплексное применения знаний и способов деятельности. Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности. Комбинированное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.
7.	Репетиционная работа.	Компьютер. Презентации по теме занятий. Папка	Изучение и первичное	Опрос, практическая
		«Упражнения, гаммы этюды». Словарик «Приемы игры» Таблицы «Виды аккомпанемента», «Схемы построения простых аккордов (Am, A, Dm, D, Em, E, G, C, H) » Словарик «Приемы игры» Таблицы «Виды аккомпанемента», «Схемы построения сложных аккордов с	закрепление новых знаний. Закрепление знаний и способов деятельности. Комплексное применения знаний и способов деятельности. Комбинированное занятие.	работа, самостоятельная творческая работа, выставка.

		баррэ».		
8.	Концертноисполнительская деятельность.		Изучение и первичное закрепление новых знаний. Закрепление знаний и способов деятельности. Комплексное применения знаний и способов деятельности. Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности. Проверка, оценка знаний и способов деятельности. Комбинированное занятие	Практическая работа.
9.	Повторение пройденного материала	Компьютер. Микрофоны.	Проверка, оценка знаний и способов деятельности.	Опрос, защита творческих работ.
10.	Обобщение пройденного материала	Вопросы и задания для повторения пройденного материала. Аудиозаписи.	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.	Интеллектуальные и творческие задания.

3 год обучения

Таблица № 7

№	Название разделов.	Дидактико-методические материалы.	Типы учебного занятия.	Формы аттестации и отслеживания результатов.
1.	Вводное занятие.	Компьютер, учебная доска. Раздаточный материал с тестовыми вопросами, инструкции по технике безопасности, наглядно иллюстративный материал. «Вокальноинструментальный ансамбль». Аудиозаписи.	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Беседа, опрос.

2.	Работа над накоплением репертуара.	Компьютер, учебная доска. Нотные сборники. Аудио-и видеозаписи.	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Текущий, наблюдение.
3.	Основы музыкальной грамоты.	Компьютер, учебная доска. Рисунки «Нотоносец», «Паузы» Схема «Длительности нот» Таблицы «Знаки альтерации», «Знаки сокращенного письма», типовые схемы построения аккордов. Рисунки «Динамические оттенки», «Ритмические рисунки». Аудиозаписи.	Изучение и первичное закрепление новых знаний. Закрепление знаний и способов деятельности. Комплексное применения знаний и способов деятельности. Комбинированное занятие.	Тест.
4.	Работа над постановкой голоса (дыхание, дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции). Развитие музыкального слуха и голоса. Постановка голоса.	MP3-диски, аудио-, видеозаписи, сборники песен. Нотные сборники. Плакат «Строение голосового аппарата». Плакат «Типы дыхания».	Изучение и первичное закрепление новых знаний. Закрепление знаний и способов деятельности. Комплексное применения знаний и способов деятельности. Комбинированное занятие.	Опрос, наблюдение.

5.	Музыкальный инструмент	Компьютер. Презентации по теме занятий. Папка «Упражнения, гаммы этюды». Словарик «Приемы игры» Таблицы «Виды аккомпанемента», «Схемы построения простых аккордов (Am, A, Dm, D, Em, E, G, C, H)» Словарик «Приемы игры» Таблицы «Виды аккомпанемента», «Схемы построения сложных аккордов с баррэ»	Изучение и первичное закрепление новых знаний. Закрепление знаний и способов деятельности. Комплексное применения знаний и способов деятельности. Комбинированное занятие	Опрос, практическая работа.
6.	Инструментальный ансамбль. Работа с репертуаром.	Компьютер. Презентации по теме занятий. Папка «Упражнения, гаммы этюды». Словарик «Приемы игры» Таблицы «Виды аккомпанемента», «Схемы построения простых аккордов (Am, A, Dm, D, Em, E, G, C, H)» Словарик «Приемы игры» Таблицы «Виды	Изучение и первичное закрепление новых знаний. Закрепление знаний и способов деятельности. Комплексное применения знаний и способов деятельности.	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

		аккомпанемента», «Схемы построения сложных аккордов с баррэ».	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности. Комбинированное занятие	
7.	Основы импровизации и создания музыкального произведения	Компьютер. Аудиозаписи. Видеозаписи.	Изучение и первичное закрепление новых знаний. Закрепление знаний и способов деятельности. Комплексное применения знаний	Наблюдение.

			и способов деятельности.	
8.	Репетиционная работа	Компьютер. Презентации по теме занятий. Папка «Упражнения, гаммы этюды». Словарик «Приемы игры» Таблицы «Виды аккомпанемента», «Схемы построения простых аккордов (Am, A, Dm, D, Em, E, G, C, H)» Словарик «Приемы игры» Таблицы «Виды аккомпанемента», «Схемы построения сложных аккордов с баррэ».	Изучение и первичное закрепление новых знаний. Закрепление знаний и способов деятельности. Комплексное применения знаний и способов деятельности. Комбинированное занятие.	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, выставка.
9.	Концертноисполнительская деятельность.		Изучение и первичное закрепление новых знаний. Закрепление знаний и способов деятельности. Комплексное применения знаний и способов деятельности. Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности. Проверка, оценка знаний и способов деятельности. Комбинированное занятие.	Практическая работа.

10.	Повторение пройденного материала.	Компьютер. Микрофоны.	Проверка, оценка знаний и способов деятельности.	Опрос, защита творческих работ.
11.	Обобщение пройденного материала.	Вопросы и задания для повторения пройденного материала. Аудиозаписи.	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.	Интеллектуальные и творческие задания.

Программа опирается на систему дидактических принципов:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализации собственных творческих потребностей);
- природосообразности;
- культуросообразности (приобщение к современной культуре);
- наглядности;
- научности (обоснованность, наличие методологической и теоретической основы);

2.3. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет: для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Правильно организовано рабочее место. Место хранения инструментов и материалов соответствует технике безопасности

Оборудование, инструменты и приспособления: стол и стул ученические, компьютер (ноутбук), телевизор, DVD, электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, акустические гитары, синтезатор, усилитель, микшерный пульт, микрофоны, пюпитры.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования» и освоивший соответствующую программу профессиональной переподготовки.

3. Воспитательная работа.

3.1. Рабочая программа воспитания к дополнительной общеобразовательной программе «Инструментальный ансамбль».

Занятия по программе «Инструментальный ансамбль» способствуют общему развитию личности ребёнка, готовят учащихся к пониманию музыкальной культуры, знакомят их с различными средствами выражения, развивают творческие способности у детей. Освоение содержания программы способствует раскрытию творческого начала каждого ребенка.

Данная программа рассчитана на разновозрастную (11-16 лет) учебную группу с постоянным составом учащихся, количество обучающихся в группе до 15 человек. На обучение принимаются все желающие.

Цель воспитательной работы — создание условий для воспитания свободной, интеллектуально развитой, духовно богатой, физически здоровой личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной к самореализации и самоопределению в современном обществе, склонной к овладению различными профессиями, с гибкой и быстрой ориентацией в решении сложных жизненных проблем.

Задачи:

- организовать содержательный досуг;
- приобщить обучающихся к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей — воспитать сознательное отношение к труду, к выбору ценностей, к художественному творчеству;
- формирование грамотной, самостоятельной, ответственной и разносторонне развитой личности ребенка;
- развивать творческий потенциал обучающихся;
- содействовать сплочению родительского коллектива и вовлечению родителей в жизнедеятельность детского объединения;
- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями.

Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- культура безопасности жизнедеятельности;
- здоровьесберегающее;

Формы, методы, технологии

- **Формы:** праздник, экскурсия, конкурс-развлекательные программы, беседа.

Методы воспитания:

- убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии:

- Педагогическая поддержка;
- Игровые технологии

Основные принципы воспитательной работы:

- гуманистической направленности воспитания;
- коллективного воспитания;
- создания дополнительных условий для социализации детей с особыми образовательными потребностями;
- демократизма;
- толерантности;
- применения воспитывающего обучения. **Планируемые результаты:** сформировать, воспитать:
 - культуру организации своей деятельности;
 - уважительное отношение к деятельности других;
 - адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
 - коллективную ответственность;
 - умение взаимодействовать с другими членами коллектива □ толерантность;
 - навыки соблюдения нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

3.2. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год.

Таблица №8

1. Воспитательные мероприятия в объединении.

Сроки	Название мероприятия	Форма	Организатор
сентябрь	Знакомьтесь – это мы!	Игра	ПДО
декабрь	Открытое занятие «Готовимся к Новому году»	Занятие	ПДО

Таблица №9

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Организатор
октябрь	«Посиделки»	Музыкальная гостиная	Педагоги организаторы
январь	Празднование Рождества	очно	Педагоги организаторы
февраль	Празднование Дня защитника Отечества	очно	Педагоги организаторы
март	Празднование 8 марта	очно	Педагоги организаторы

Таблица №10

3. Участие учащихся в районных воспитательных программах

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Организатор
Февраль - Март	Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций»	дистанци онно	

Таблица №11

4. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Организатор
май	Всероссийская акция «Бессмертный полк»	Дистанционно	ПДО

январь	Конкурс «Созвездие молодых»	Очное участие в празднике	ПДО
Апрельмай	Фестиваль-конкурс «Красная гвоздика»	Очное участие в празднике	ПДО
июнь	Праздник, посвящённый Дню защиты детей	Очное участие в празднике	ПДО

Таблица №12

5. Участие в Интернет-мероприятиях

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Организатор
В течение года	Участие в вебинарах и дистанционных конкурсах	Вебинар, дистанционно	ПДО

Таблица №13

6. Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Ответственный
сентябрь	«Мы вместе»	Родительское собрание	ПДО.
апрель	«Ступени мастерства»	Концерт для родителей	ПДО
В течении года	Праздники.	Тематические беседы, индивидуальные консультации,	ПДО

4. Список рекомендованной литературы. 4.1.

Для педагога:

1. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе: Уч. пособие. - М.: Просвещение, 1983.
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию»: Б.м., Изд-во Сов. Композитор.1993
3. Брылин Б. «Вокально-инструментальные ансамбли школьников: изд. «Просвещение» М. 1990
4. Кузнецов В. «Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями»: М. 1981
5. Мохонько А.П. «Методика преподавания эстрадного ансамбля». Кемерово, 2015.
6. Надолинская Т.В. «Современная классика, джаз и поп-музыка». Ростов-на-Дону, 2012.
7. Надолинская Т.В. «Интегрированные театральные технологии в художественном и музыкальном образовании». Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, 2010.
8. Никулина И.А. «Методика обучения эстрадному вокалу. Чистый голос», М, 2000.
9. Орлов А.К. «Новая школа игры на гитаре». Ростов-на-Дону, 2019.

10. Петров П.В. «Как играть песни под гитару». М., 2014.
11. Поливода Б.А. «Новый самоучитель игры на синтезаторе». Ростов-на-Дону, 2019.
12. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала». Санкт-Петербург, 2007.
13. Савкова З. «Как сделать голос сценическим». М., 1968.
14. Тищенко Д. «Учимся играть на синтезаторе и пианино». М., 2018.

4.2. Для обучающихся:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: «Музыка», 1983
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
3. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984

4.3. Литература для родителей:

1. Аршавский И.Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья. - М., 1993.
2. Лопатина А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 352с. 3. Целуйко В.М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 287с.
4. Ципоркина И. В., Кабанова Е.А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.: АСТ. - ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.
5. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: «Академия», 2007. – 384 с.
6. Эксперт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.

Приложение 1

Календарно - тематическое планирование реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальный ансамбль» на 2023-2024 учебный год

Срок реализации программы 3 года,
(1-й год обучения),

Календарно-тематическое планирование

Таблица №14

№	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Вводное занятие	с а	Беседа	Учебный кабинет	Беседа, опрос
			Работа над накоплением репертуара	в г	Лекция, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий, наблюдение
			Общее представление о нотной грамоте	о д ,	Практическая работа	Учебный кабинет	Беседа
			Гаммы	4	Лекция, Практическая работа	Учебный кабинет	Опрос

			Понятия «мажор» и «минор»	ч а	Беседа. практическая работа	Учебный кабинет	Тест
			Лады	с а	Лекция, практическая работа	Учебный кабинет	Тест
			Основные аккорды	в н	Лекция, практическая работа	Учебный кабинет	Тест
			Длительности звуков	е д	Практическая работа	Учебный кабинет	Тест
			Общие понятия о голосовом аппарате, гигиене голоса	е л ю	Практическая работа	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
			Певческое дыхание и его виды	.	Практическая работа	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
			Дикция, упражнения на дикцию		Практическая работа	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
			Понятие об опоре звуки и правильном звукоизвлечении		Практическая работа	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
			Пение вокальных упражнений. Разбор простейших песен		Лекция, практическая работа	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
			Пение вокальных упражнений. Разбор простейших песен		Практическая работа	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение

			Знакомство с музыкальными инструментами: электрогитарами, басгитарой, барабанной установкой, синтезатор		Лекция, практическая работа	Учебный кабинет	Опрос
			Знакомство с музыкальными инструментами: электрогитарами, басгитарой, барабанной установкой, синтезатор		Практическая работа	Учебный кабинет	Опрос

			Просмотр концертов различных исполнителей		Практическая работа	Учебный кабинет	Опрос
			Разбор видео школы по гитаре		Практическая работа	Учебный кабинет	Опрос
			Работа с гитаристами. Разбор приемов, элементов.		Лекция, практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа
			Разучивание и отработка игры основных аккордов		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа
			Разучивание и отработка игры основных аккордов		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа
			Разучивание и отработка игры основных аккордов		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа
			Разучивание и отработка игры основных аккордов		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа
			Разучивание и отработка игры основных аккордов		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа
			Разбор видео школы по барабанам		Лекция, практическая работа	Учебный кабинет	Опрос
			Разбор барабанных элементов и основных приемов		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа
			Разбор видео школы по бас-гитаре		Лекция, практическая работа	Учебный кабинет	Опрос
			Работа с бас-гитарой		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа
			Занятие по сведению бас-партии с ударными		Лекция, практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа
			Занятие по сведению бас-партии с ударными		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа
			Занятие по сведению бас-партии с ударными		Лекция, практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа

			Понятие об ансамбле		Лекция, практическая работа	Учебный кабинет	Опрос
			Теория совместного звучания		Практическая работа	Актный зал	Опрос
			Просмотр показательного выступления школьного ансамбля		Лекция, практическая работа	Учебный кабинет	Опрос
			Расстановка в группе		Лекция, практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа
			Знакомство с концертным оборудованием		Лекция, практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа
			Введение в звучание через концертную аппаратуру		Лекция, практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа
			Выбор произведения для разучивания		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа
			Разучивание выбранных произведений по группам		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа
			Разучивание выбранных произведений по группам		Лекция, практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа
			Разучивание выбранных произведений по группам		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа
			Разучивание выбранных произведений по группам		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа
			Сведение партий		Лекция, практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа
			Сведение партий		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа
			Разучивание выбранных произведений в ансамбле		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа

			Разучивание выбранных произведений в ансамбле		Лекция, практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа
			Разучивание выбранных произведений в ансамбле		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа
			Разучивание выбранных произведений в ансамбле		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа

			Игра песен с помощью усиленного звучания		Лекция, практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа
			Игра песен с помощью усиленного звучания		Лекция, практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа
			Работа над произведениями. Отработка материала		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа
			Работа над произведениями. Отработка материала		Лекция, практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа
			Работа над произведениями. Отработка материала		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа
			Работа над произведениями. Отработка материала		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа
			Работа над произведениями. Отработка материала		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа
			Работа над произведениями. Отработка материала		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа
			Работа над произведениями. Отработка материала		Лекция, практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа
			Работа над произведениями. Отработка материала		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа
			Работа над произведениями. Отработка материала		Лекция, практическая работа	Учебный кабинет	Практическа я работа

			Работа над произведениями. Отработка материала		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа
			Работа над произведениями. Отработка материала		Лекция, практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа
			Работа над произведениями. Отработка материала		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа
			Работа над произведениями. Отработка материала		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа
			Работа над произведениями. Отработка материала		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа
			Работа над произведениями. Отработка материала		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа
			Работа над произведениями. Отработка материала		Практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа
			Работа над произведениями. Отработка материала		Практическая работа	Учебный кабинет	Опрос
			Концерт		Практическая работа	Актный зал	Концерт
			Концерт		Практическая работа	Актный зал	Концерт
			Концерт		Практическая работа	Актный зал	Концерт
			Повторение пройденного материала		практическая работа	Учебный кабинет	Опрос, защита творческих работ
			Обобщение пройденного материала		практическая работа	Учебный кабинет	Интеллектуальные и творческие задания

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Инструментальный ансамбль» 2023-2024 уч. год.

Таблица 15

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Колво баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос.
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование.
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа.
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа.
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка.

	заданий	Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель; - (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание: для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

Приложение 3

Мониторинг уровня проявления компетенций по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Инструментальный ансамбль»,
2023-2024 уч. год

Таблица №16

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебнопознавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	

	информации для выполнения работы, для самообразования	Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения Н – низкий уровень
С – средний уровень
В – высокий уровень

Приложение 4

Мониторинг уровня проявления личностных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Инструментальный ансамбль»

Ф. И. О. _____, 2023-2024 уч. год

Таблица №17

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы.	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя)	

	социуме, личные ценности	событиях) Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности.	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности.	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личные качества направлены на реализацию своих интересов). Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личные качества частично транслируются в коллектив). Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив).	Наблюдение
4.3. Общекультурные представления.	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовнонравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются) Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира). Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовнонравственные представления ориентированы на	Наблюдение

социум, на позитивное мировосприятие).
--

Условные обозначения Н

– низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

Приложение 5

Сводная карта педагогического мониторинга на 2023-2024 учебный год
«Инструментальный ансамбль»

Объединение _____, Ф.И. О. учащегося _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе

Таблица №18

№	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1.						

Таблица №19

№	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебнопознавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1.							

Таблица №20

№	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов					
		Моральнонравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматические способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1.							