

Комитет образования города Курска
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным
изучением отдельных предметов №7 имени А.С. Пушкина»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета школы
Протокол № 11 от 25.05.2023

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБОУ СОШ с УИОП № 7
им. А. С. Пушкина г. Курска


О. М. Шеверева
Приказ № 165 от 25.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЗАДОРНЫЕ ЛОЖКАРИ»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 8 - 11 лет
Срок реализации: 1 год

Составил:
Михеев Сергей Александрович,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
Пояснительная записка.....	3
Цели программы.....	6
Задачи программы.....	6
Планируемые результаты	6
Содержание программы.....	7
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	14
Календарный учебный график.....	14
Формы аттестации и оценочные материалы.....	14
Методическое обеспечение программы.....	16
Условия реализации программы	17
РАЗДЕЛ III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	19
Цель и задачи воспитания.....	19
Формы и содержание воспитательной деятельности.....	19
Планируемые результаты воспитания.....	19
РАЗДЕЛ IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	20

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Задорные ложки» разработана на основе перечня *нормативных документов* и учитывает их требования.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Федеральный закон от 30 апреля 2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 24.11.2005 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 19.05.2022 № 465/345 «О признании утратившим силу приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- «Санитарно-эпидемиологические требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального

стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г.) «Об образовании в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 03.05.2023 г. № 1-845 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ» от 17.01.2023 г. № 1-54;

- Приказ комитета образования города Курска от 03.03.2022 № 113 «Об утверждении регламента предоставления муниципальными образовательными организациями, подведомственными комитету образования города Курска, муниципальной услуги «Прием на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав МБОУ СОШ с УИОП №7 им. А.С. Пушкина.

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы «Задорные ложки»: художественная, данная программа призвана приобщать современных детей к сокровищницам музыкальной фольклорной культуры, и предусматривает обучение игре на ложках и других шумовых инструментах, формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном (художественно-эстетическом) развитии, развитие и поддержку детей проявивших интерес к художественному творчеству.

Уровень освоения программы: базовый.

В рамках освоения общеобразовательной общеразвивающей программы результатом является демонстрация полученных навыков на открытом итоговом занятии.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых; обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся.

Программа «Задорные ложкaри» помогает обеспечить дополнительные возможности для духовного, интеллектуального развития обучающихся, привитие любви к народному музыкальному творчеству, приобретение ребятами необходимых навыков игре на музыкальных инструментах.

Музыкальное обучение строится на ритме, его эмоциональной выразительности – в младшем школьном возрасте у детей преобладает именно эмоциональное восприятие действительности. И ложки, как доступный инструмент, являются эффективным средством побуждения детей к музыкальной активности. Игра на ложках привлекательна для юных музыкантов, так как освоение простейших приёмов не требует длительного времени и специальной подготовки. При изучении более сложных приёмов происходит выработка соответствующих игровых навыков, развитие мышц рук, координации движений, что, несомненно, в дальнейшем поможет осваивать и другие музыкальные инструменты.

Так же игра в ансамбле ложкaрей активизирует процесс музыкального воспитания детей, придавая ему творчески-прикладной характер, способствует развитию музыкальной памяти, физическому развитию ребенка, координации движений мышц и мозга, быстроты реакции, тонкой моторики, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

Предлагаемая программа обучения «Русская ложка», является модифицированной, созданной на основании существующих программ ансамблей ложкaрей для ДМШ, ДШИ (музыкальных отделений), разработанных Министерством культуры РФ «Музыкальный фольклор» (Москва 2012г.), авторских программ Д. Рытова «Заиграйте звонки ложки».

Отличительной особенностью программы является - обучение детей игре на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах, приобщение к творческой деятельности. Создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, игровых миниатюр, инсценировок, создание самодельных музыкальных инструментов.

Новизна программы в том, что на занятиях применяются новые формы и методы обучения. Потребность в написании данной программы возникла в связи с тем, что типовой программы по обучению детей игре на ложках и других шумовых инструментах нет.

Обращение к сокровищнице русского фольклора плодотворно влияет на развитие интеллекта, обогащает нравственно, способствует формированию сознания и национального самосознания личности ребенка, побуждает его осознать себя хранителем и носителем русской культуры. Конечно, все, заимствованное из фольклора взрослых, адаптируется к детской среде, перестраивается по законам детской эстетики. С другой стороны, в детском

фольклоре четко прослеживаются педагогические функции, следовательно, он теснейшим образом связан с народной педагогикой. Отсюда вытекают педагогические задачи.

Условия набора и формирования группы: в объединение принимаются все желающие. Программа предназначена для обучающихся 8-11 лет.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа, 108 часов в год.

Количественный состав группы: 12 – 20 человек.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальное обучение, коллективная (ансамблевая), групповая (работа в малых группах), индивидуально-групповая (в парах), индивидуальная.

Формы проведения занятий: комбинированные занятия, практические занятия, а также предусмотрены такие формы занятий (включающие и виды контроля) как тематические игры, репетиция, праздник, концерт, тематический спектакль, участие в конкурсах, мастер-класс, творческие встречи, выездные мероприятия (экскурсии, посещение мероприятий, и др.).

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является участие ансамбля в концертных выступлениях; конкурсах.

Цель программы:

- профессиональное самоопределение обучающихся;
- личностное развитие обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- выявление и поддержку талантливых и одаренных детей.

Задачи программы:

Обучающие:

Приобретение навыков игры на народных инструментах

Развивающие:

- развивать музыкальный слух;
- развивать чувство ритма;
- развивать музыкальную память и внимание.

Воспитательные:

- прививать и воспитывать усидчивость и трудолюбие;
- формировать умения и навыки выступления на сцене;
- развить навыки совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- воспитывать стремление к саморазвитию;
- воспитывать патриотические чувства на основе любви к народной культуре, народному музыкальному творчеству.

Планируемые результаты

Результаты освоения программного материала оцениваются по трём базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

Личностные:

- уважение ценностей общества, школы и коллектива;
- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности за благосостояние общества;
- приобщение к ведущим ценностям отечественной и мировой культуры.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно планировать свою деятельность и определять наиболее эффективные пути достижения целей;
- умение выстраивать отношения со сверстниками, конструктивно взаимодействовать со взрослыми;
- умение адекватно оценивать ситуацию, действовать в нестандартной ситуации.

Предметные:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; принимать решения в проблемной ситуации;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении, как в конце действия, так и по ходу его реализации.
- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества.
- формирование действий по организации и планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умений работать в группе и приобретению опыта такой работы, практическому освоению морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества.

**Содержание программы
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. История развития искусства игры на ложках					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос
2	Комплектование группы. Собеседование. Инструктаж по Т.Б.	2	1	1	Исполнение
Раздел 2. Техника игры на двух ложках					
3	Освоение техники игры	14	4	10	Исполнение
4	Освоение новых приёмов игры на 2-х ложках.	14	4	10	Исполнение
5	Ритмическая тренировка.	6	1	45	Исполнение
6	Работа над ансамблевыми упражнениями.	6	2	4	Исполнение
7	Совместная игра в ансамбле на примерах детских и народных песен.	10	-	10	Исполнение

Раздел 3. Работа над музыкальными пьесами					
8	Анализ характера, формы пьес, ритмические особенности.	2	1	1	Исполнение
9	Отработка ритмического рисунка.	14	2	12	Исполнение
10	Ансамблевое исполнение пьес	22	0	22	Исполнение
Раздел 4 Подготовка к концертным выступлениям					
11	Концертные репетиции. Работа над воплощением концертного исполнения	10	0	10	Исполнение
12	Концертные выступления	4	-	4	Исполнение
13	Итоговое занятие. Отчёт ОДОД	2	-	2	Отчет ОДОД
Итого		108	40	104	

Содержание учебного плана

Раздел 1. История развития искусства игры на ложках

Тема 2. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Знакомство с детьми. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Практика. Диагностика детей (музыкальный слух, чувство ритма).

Знакомство с расписной ложкой:

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом. Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к черенку.

Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.

Скобление - снятие тонкой стружки.

Сушка и шлифование.

Отделка. Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломы), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой.

Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки- веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость. Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

Тема 2. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук

Теория. Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными

особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками. При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творит чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Практика. Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара. Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Раздел 2. Техника игры на двух ложках

Тема 3. Освоение техники игры

Теория. Понятие техника игры.

Очень важно, чтобы процесс изучения игры на музыкальных инструментах шел последовательно. Однако, на данное время единой системы обучения пока еще не существует. Самым главным моментом является изучение различных приемов для правильной игры на музыкальном инструменте. Крайне важным является проявление инициативы у самого ребенка к игре, как в коллективе, так и самостоятельно. Ребенок должен желать сыграть сам как на празднике или для друзей, в равной степени он должен хотеть играть в ансамбле.

Прекрасным примером, которому пока еще нет аналогов, является наглядное пособие в виде блестящей игры на инструменте самим педагогом. Такая игра вдохновит многих учеников и побудит их к самостоятельному познанию инструмента и азов игры на нем. Если поставить ученику несколько не сложных, однако интересных задач, то он обязательно займется познанием музыкального инструмента и изучением приемов.

Практика. Исполнение песни в сопровождении негромких, но точных ударов ложек друг о друга.

Тема 4. Освоение новых приемов игры на 2-х ложках

Теория. Процесс обучения игры на ложках следует начинать со специальной пропедевтической разминки рук без инструмента. Несмотря на то что основным способом звукоизвлечения у ложек является удар, движения рук при игре разными приёмами имеют свою индивидуальную специфику. Это позволяет подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые

для игры мышечные ощущения, развивать координацию рук.

Практика Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Тема 5. Ритмическая тренировка

Теория. Понятия ритм, ритмический рисунок.

Ритмический рисунок - в музыке - последовательность длительностей звуков, отвлекая от их высоты. Один из компонентов мелодии (наряду с звуковысотным рисунком). В соответствии с данным метром длительности часто

объединяются в ритмические группы (восьмых, шестнадцатых и др.; см. также Пунктирный ритм).

Практика Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам. Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

Тема 6. Работа над ансамблевыми упражнениями

Теория. Понятие ансамбль. **Ансамбль** (от фр. *ensemble* «вместе, множество») — совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками и само музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей.

В зависимости от количества исполнителей (от двух и более) ансамбль называется дуэтом, трио (терцетом), квартетом, квинтетом, секстет, септет, октетом, нонетом, дециметом, ундециметом или дуодециметом (по латинским названиям чисел). Как самостоятельные произведения ансамбли принадлежат к области камерной музыки, однако ансамблями называют также и номера с участием нескольких солистов в вокально- симфонической или хоровой музыке, в том числе в операх, ораториях, кантатах и т. п.

Практика. Работа на ансамблевой слаженностью.

Формирование мотивации согласованно и синхронно играть в ансамбле. Целостное исполнение музыкального произведения.

Тема 7. Совместная игра в ансамбле на примерах детских и народных песен

Теория. Понятие о русской песни.

Русская народная песня — фольклорное произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся из уст в уста, продукт коллективного устного творчества русского народа. Чаще всего у народной песни нет определённого автора, или автор неизвестен, но известны и народные песни литературного происхождения.

Практика. Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности. Педагог побуждает детей прислушиваться к своей игре и игре партнеров, слушать ведущую партию, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроения, выраженные в музыке.

Раздел 3. Работа над музыкальными пьесами **Тема 8. Анализ характера, формы пьес, ритмические особенности** Теория. Понятия: музыкальный характер, форма, ритм. Музыкальная форма. Практика. Разбор музыкальных произведений.

Предварительное знакомство. Определяем настроение, образ и жанр. Элементарный анализ текста. Разучиваем произведение по партиям. Работа над ритмом. Работа над мелодией и фразировкой.

Тема 9. Отработка ритмического рисунка

Теория. Понятия о длительностях в музыке. (Целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Такт, метроритм, доля, темп.

Практика. Играть со счётом вслух. Играть с метрономом (задать себе ритмическую сетку и не отклоняться от неё); выбрать для себя какой-нибудь мелкий ритмический пульс и всю пьесу играть с ощущением, как этот пульс её пронизывает, как он наполняет все ноты, длительность которых больше этой выбранной единицы; играть с выделением сильной доли; играть, немного растягивая, как резинку, последнюю долю; не лениться высчитывать всякие триоли, пунктирные ритмы и синкопы.

Тема 20. Ансамблевое исполнение пьес

Теория Понятие Ансамблевой игры. Ансамбль. Виды ансамблей. Состав ансамблей.

Практика. Игра в дуэте с другим инструментом имеет свои специфические сложности, так называемую «ансамблевую технику»: синхронность метроритма; артикуляция и штрихи; динамический и тембровый баланс; единство исполнительского почерка каждого из ансамблистов при сохранении самых существенных черт их индивидуальности.

Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям

Тема 22. Концертные репетиции. Работа над воплощением концертного исполнения

Теория. Репетиция. Концерт. Правила поведения на сцене, за кулисами.

Практика. Необходимо научить молодых музыкантов избавляться от негативных моментов сценического волнения; заставить более ответственно подойти к концертному исполнению программы. Волнение всегда имеет определенное объяснение. Чтобы научиться владеть собой перед публикой, надо начинать с того, чтобы следить за собой дома, где можно тренировать внимание и сосредоточенность ежедневно и ежечасно. Важно уметь настаивать ученика перед концертным выступлением, внушать ему веру в свои силы, а после выступления отметить положительные результаты, не ругать за промахи и неудачи, проявлять корректность в выражении критики. Негативная реакция педагога на неудачи обучающихся обычно вызывает у них страх к публичным выступлениям и неуверенность в себе. Необходимо должен быть профессионально-требовательным, настойчивым и добрым. Отметив недостатки ученика, и сделав соответствующие выводы, он обязан терпеливо идти по пути их устранения.

Тема 22. Концертные выступления

Практика. Определённым итогом деятельности любого ансамбля является выступление на концерте. Главное, чтобы дети воспринимали выступление как собственный праздник. Всем понятно, что им предстоит испытать чувство волнения, и особый эмоциональный подъём. Выступления – это всегда уникальная

возможность продемонстрировать не только умения конкретного исполнителя и ансамбля ложкарей в целом, но и сплотить коллектив во время творческой показательной деятельности.

Тема 23. Итоговое занятие.

Практика. В конце каждого года обучения проводятся итоговые контрольные занятия.

Аттестация по итогам теоретического курса проводится в форме тестирования, практический блок оценивается по участию обучающихся в конкурсах, отчетных концертах в течение всего срока обучения по данной программе.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Период освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Задорные ложки» составляет 1 год.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	36	72	108	2 раза в неделю по 1,5 часа

Формы аттестации и оценочные материалы

№	Тема	Форма занятия	Дидактический материал, тех. оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Правила безопасности на занятиях	Беседа	Презентация. Инструкции	Опрос
2.	История бытования ложек	Беседа	Презентации	Опрос
3.	Освоение техники разминки рук	Беседа и практические занятия	Музыкальный инструмент	Демонстрация навыков
4.	Освоение приёмов игры с применением малых стихотворных форм	Беседа и практические занятия	Музыкальный инструмент	Демонстрация навыков
5.	Освоение новых приёмов игры на 2, 3, 4 ложках	Беседа и практические занятия	Музыкальный инструмент ложки	Демонстрация навыков
6.	Работа над музыкальными пьесами	Беседа и практические занятия	Музыкальный инструмент ложки	Демонстрация навыков
7.	Подготовка к концертному выступлению	Репетиции	Музыкальный инструмент ложки	Творческий показ
9.	Итоговое занятие – отчётный концерт	Концерт	Музыкальный инструмент ложки	Творческий показ

Диагностические материалы

Для проверки результативности образовательной программы используются три основные составляющие контроля:

1. Входной контроль - проводится педагогом в начале учебного года и позволяет определить способности и умения вновь прибывших обучающихся.

Примерные задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Для установления уровня развития ладового чувства: Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу).

Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках “Василёк” или “Петушок” р. н. мелодия).

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию. Для установления уровня развития чувства ритма

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав пьесы: “Мотылёк” Майкапара, “Польку”, “Марш”, дети должны изобразить “Мотылька” (лёгкого, изящного и нежного), веселый танец, решительный, важный уверенный марш. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы. Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Учитель импровизирует на фортепиано. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

2. Текущий мониторинг - проводится ежегодно в конце первого полугодия и позволяет проследить степень усвоения обучающимися содержания предлагаемого материала, уровень развития способностей обучающихся и знаний и навыков игры на ложках.

На примере Р.Н.П. « Как на тоненький ледок», «Ах вы сени»; Как под наши ворота подливается вода»

Показывается техника игры на 2-х; 3-х; и 4-х ложках.

Для оценки уровня освоения программы и развития обучающихся, предлагается выполнить контрольные задания. По каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3 Уровень освоения программы

и развития ребенка выявляется по среднеарифметическому баллу. От 1 до 1,6 балла - Низкий уровень (Н), от 1,7 до 2, 5 балла – Средний уровень (С), от 2,6 до 3 баллов – Высокий уровень (В)

3. Итоговый контроль - проводится педагогом в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося и уровень овладения программой. Аттестация по итогам теоретического курса проводится в форме тестирования, практический блок оценивается по участию обучающихся в конкурсах, отчетных концертах в течение всего срока обучения по данной программе.

Диагностирование проводится по одним и тем же критериям, что даёт возможность наглядно увидеть динамику развития любого из рассматриваемых параметров. Итоговый мониторинг, как и текущий, проводится по основным разделам образовательной программы.

Аттестация по итогам теоретического курса проводится в форме тестирования, практический блок оценивается по участию обучающихся в конкурсах, отчетных концертах в течение всего срока обучения по данной программе.

Итоги мониторинга фиксируются диагностических картах и в ведомости успеваемости обучающихся. Как и в текущем мониторинге для оценки уровня освоения программы и развития ребенка, участнику предлагается выполнить контрольные задания. По каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3. Уровень освоения программы и развития ребенка выявляется по среднеарифметическому баллу. От 1 до 1,6 балла - Низкий уровень (Н), от 1,7 до 2, 5 балла – Средний уровень (С), от 2,6 до 3 баллов – Высокий уровень (В)

Итоговый контроль предусматривает проверку теоретических знаний.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступления для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных

способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методические продукты

- 1) Методическая разработка «Работа с детским коллективом ложкарей»
- 2) Видеоматериалы с выступлениями профессиональных ансамблей ложкарей, записи обрядов, народных праздников.
- 3) Видеозаписи профессиональных народных фольклорных коллективов и певцов.
- 5) Презентации с ритмическими рисунками для развития чувства ритма, с текстом русских народных песен, дидактический материал, фотографии
- 6) Материалы журнала «Дополнительное образование и воспитание»

Примерный репертуар для исполнения

Потешный фольклор: «Сорока-сорока», «Андрей-воробей», «Ай, ДУ-ДУ», «Сударыня- барыня».

Детские игры: «Дровосек», «Горелки», «А мы просо сеяли».

Шуточные: «Как у бабушки козел», «Как у Васьки», «Где ж тыбыл, мой черный баран»,

«У Федорки на задворках»

Хороводные: «Ой по Дону-дону», «Как у наших у ворот» Строевая: «А как наши вот крестьяне»

Свадебные: «Ой сад во дворе», «Вянули цветики» Русский народный танец «Барыня», «Камаринская»

В ансамбле ложкарей используются такие обработки русских народных песен:

«Выйду ль я на реченьку»

«Во саду ли во городе»

«Озорные наигрыши»,

2-й год обучения

Колядки: «Сею-вею», «Ой, коляда-коляда», «Уж как шла коляда»

Масленичные: «А мы масленицу дожидали», «Блины»

Веснянки: «Вясна-красна», «Жворонушки»

Русская народная песня «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»

В ансамбле ложкарей используются такие обработки русских народных песен: «Светит месяц» «На горе то калина» «Ах, вы, сени»

Условия реализации Программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- Учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- Музыкальный центр;
- Музыкальные инструменты (ложки, баян, балалайка и т.д.)
- Костюмы для выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях;

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования – Михеев Сергей Александрович.

Информационное обеспечение.

Наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

РАЗДЕЛ III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель и задачи воспитания

Цель – развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно - нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности и возрастосообразности.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд **педагогических задач**:

- помогает обучающемуся адаптироваться в новом коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в подрастающем поколении уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в обучающихся психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей обучающегося.
- осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, самостоятельности и личностному самоопределению.

РАЗДЕЛ IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бекина С. А. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983
2. Бублей С. Детский оркестр. – Л.: Музыка, 1983
3. Буданков О. А., Вахутинский М. Б., Петров В. К. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991
4. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988
5. Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. – М.: Аквариум, 1997
6. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981
7. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры. – М. Просвещение, 1982
8. Купинский К. М. Школа игры на ударных инструментах. – М. : Музыка, 1987
9. Сорокина А. Дидактические игры. – М.: Просвещение, 1982
10. Рытов Д. А. Искусство игры на ложках. – СПб.: Музыкальная палитра, журнал №1, 2, 2001
11. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого развития. – М., 1994

Список рекомендуемой методической литературы

1. И.Г. Лаптев «Детский оркестр в начальной школе» М., «Владос» 2001г. 175стр.
2. К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» М., «Музыка» 2004, 203 стр.
3. М. Имханицкий, А. Мищенко «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики» вып.1, М., Издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г. стр. 3-8
4. Л. Пилипенко «Азбука ритмов» М., издательство В. Катанского 2000, стр.41
5. Журнал «Музыкальный руководитель» вып.8 2010г. Статья «Играем в оркестре» Н. Крашенникова, А. Белова
6. Журнал «Народник» вып. I /69 2010г. М., «Музыка»